معبد هندوهای بندرعباس، یادگار تاجران هندی

سرویس فرهنگی

معبد هندوهای بندر عباس یادگاری است از هندوهایی که بین سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۴۴ خورشیدی ساکن این شهر بودند. بنای منحصربه‌فرد معبد جذاب‌ترین بخش آن محسوب می‌شود؛ بنایی که نمونه مشابه آن را در جای دیگری از کشور نمی‌توان مشاهده کرد. این معبد که با نام پرستشگاه بت‌گوران نیز شهرت دارد، به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است و امروزه یکی از مشهورترین جاهای دیدنی بندر عباس محسوب می‌شود.

معرفی معبد هندوهای بندر عباس

در کرانه شمالی قدیمی‌ترین و مهم‌ترین خیابان و منطقه اداری و تجاری بندر عباس، معبد هندوها چشم هر تازه‌واردی را به خود جلب می‌کند. شیوه و سبک معماری این بنا، آدمی را به یاد معابد هندوها و هندوستان می‌اندازد. این معبد، معبد هندوها است نه گبرها؛ اما از آنجا که مردم قدیم بندر عباس، هندوهای مقیم این شهر را به نام گور یا گبر می‌شناختند، معبد نیز در زبان مردم بومی به پرستشگاه بت‌گوران شهرت یافته است و همچنان مردم محلی کم‌وبیش آن را به همان نام می‌شناسند.

این اثر ارزشمند در تاریخ ۱ اردیبهشت ۱۳۷۷ با شماره ثبتی ۱۹۹۹ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

هندوهای بندرعباس کجاست؟

معبد هندوهای بندر عباس از جاهای دیدنی استان هرمزگان است و در بلوار امام خمینی، چهارراه برق، روبه‌روی بازار روز بندر عباس قرار دارد. برای دسترسی می‌توانید از خودروی شخصی یا اتوبوس و تاکسی استفاده کنید.

تاریخچه معبد هندوهای بندرعباس

معبد هندوهای بندر عباس در سال ۱۳۱۰ هجری قمری، برابر با ۱۲۷۰ خورشیدی، در زمان حکومت محمدحسن خان سعدالملک بنا شد. جمعیت هندوهای مقیم بندر عباس در زمان احداث معبد، شامل حدود یک صد نفر می‌شد که غالبا به کار تجارت مشغول بودند. این معبد برای نیازهای این جمعیت که از سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۴۴ خورشیدی در این شهر سکونت داشتند، ساخته شده است.

این معبد یکی از آثار منحصربه‌فردی است که از سوی تجار شهری به نام شیکار پور از غرب هند ساخته شد. زمانی که آن‌ها بندر عباس را ترک کردند، بت‌های معبد و طاقچه محراب را با خود بردند. این بنا پس از آن زمان کم‌کم مخروبه شد تا اینکه از طریق سازمان میراث فرهنگی در چند نوبت تحت تعمیر اساسی قرار گرفت.

پرستشگاه بت‌گوران نشانه‌ای زنده از روابط تجاری باشکوه میان هندی‌ها و ایرانی‌ها است؛ نشانی که امروز آن چنان مورد کم‌توجهی قرار گرفته است که کمتر کسی به آن با دیده دقت می‌نگرد. مردم بومی بندر عباس هم با ویژگی‌های تاریخی این بنا بیگانه‌اند؛ زیرا اطلاعات زیادی از این بنا و معماری معبد هندوها ندارند.

معماری معبد هندوهای بندرعباس

در ساخت معبد هندوهای بندر عباس از لاشه سنگ، ملاط گل و ساروج، سنگ‌های مرجانی خاک و گچ‌های ضخیم ماده و گچ لویی استفاده شده است. نمای ظاهری معبد مخروطی شکل با رنگ سفید و شیارها و کنگره‌های طولی است.اساس ساختمان این معبد عبارت است از یک اتاق چهارگوش میانی که روی آن گنبدی قرار گرفته است. در اتاق آن طاقچه و قاب‌های کور به چشم می‌خورد و دورتادور اتاق نیز چهار راهرو وجود دارد که در گذشته زوار به دور آن زیارت می‌کردند. داخل راهروها حجره‌های کوچکی است که برای طلبه‌های مکتب برهمنی در نظر گرفته شده است و داخل برخی از اتاق‌ها نقاشی‌های مذهبی دیده می‌شود که یکی از مهم‌ترین آن‌ها خدای فلوت زن به نام کریشنا است.

از داخل راهرو غربی راه‌پله‌های مارپیچی وجود دارد که به بام معبد منتهی می‌شود. این راهرو ساق معبد است و از جرزهای پس رونده‌ای تشکیل می‌شود که الهامی از معماری ایرانی هستند. چهار نورگیر در چهار طرف این فضای چند ضلعی روی جرزها وجود دارد و گنبد عظیمی با لایه‌های ذوزنقه‌ای و تزیینات آیین هندویی دیده می‌شود. در قسمت ضلع شرقی گنبد نیز تالار بزرگی وجود دارد که تالار اجتماعات بوده است و در آن نقاشی‌های مختلفی به چشم می‌خورد که هرکدام از آن‌ها بیانگر فلسفه خاصی از اعتقادات مختلف مردم هند است.

این معبد در گذشته دارای حیاطی وسیع بوده که در حاشیه آن تعدادی درختان بومی وجود داشت. امروزه بخشی از حیاط در جریان تعریض خیابان از بین رفته است.

بهترین زمان بازدید از معبد هندوهای بندرعباس

بندرعباس هوایی گرم و شرجی دارد؛ بنابراین بهتر است در فصول سرد سال راهی این منطقه شوید. برای بازدید از معبد هندوها نیز توصیه می‌کنیم، ساعات اولیه روز یا غروب را انتخاب کنید تا گرمای هوا آزاردهنده نباشد. البته شب‌ها نیز معبد هندوها با نورپردازی، جلوه‌ای جذاب به خود می‌گیرد./ایرنا

۳.۵ میلیارد نفر امکان سفر بدون روادید به ایران را دارند

سرویس فرهنگی

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: با لغو روادید ایران با ده‌ها کشور دنیا، در حال حاضر امکان سفر بدون روادید نیمی از مردم دنیا به ایران وجود دارد.

سید عزت‌الله ضرغامی در نشست با رئیس و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی که در محل موزه ملی ایران برگزار شد، با بیان این مطلب اظهارداشت: خوشبختانه دولت سیزدهم به حوزه گردشگری توجه ویژه‌ای دارد و در جدیدترین اقدام، دولت با لغو روادید ۳۳ کشور دنیا موافقت کرد که یک گام بزرگ برای حوزه گردشگری به حساب می‌آید.

وی گفت: البته پیشنهاد ما لغو روادید با ۶۰ کشور بود که در دولت با لغو روادید با ۳۳ کشور موافقت شد. با این لغو روادیدهای انجام شده در حقیقت امکان سفر نیمی از مردم دنیا به ایران بدون دریافت روادید فراهم شده است.

ضرغامی افزود: متاسفانه برخی از رسانه‌های خارجی با دنبال کردن پروژه ایران‌هراسی به دنبال جلوگیری از رشد و توسعه و رونق گردشگری هستند. ما با مسئله‌ای به نام ایران‌هراسی روبه‌رو هستیم و گردشگری می‌تواند با این پدیده مقابله کند.

۱۰ هزار هنرمند صنایع‌دستی بیمه شدند

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بیان کرد: در حوزه صنایع‌دستی در دولت سیزدهم کارهای بسیار خوبی انجام شده است. با موافقت دولت خوشبختانه بیمه ۱۰ هزار هنرمند صنایع‌دستی پیگیری شد.

وی گفت: همچنین با دستور رئیس‌جمهوری مقرر شد در ورودی تمامی شهرهای کشور بازارچه صنایع‌دستی ایجاد شود. این در حالی است که برنامه‌ریزی کرده‌ایم تا در مراکز فرهنگی تحت اختیار این وزارتخانه و نیز پایگاه‌های ملی و جهانی فروش صنایع‌دستی انجام شود.

ارتباط ما با کمیسیون فرهنگی از جنس همفکری است

ضرغامی با اشاره به برپایی نشست با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس و قدردانی از رئیس و اعضای این کمیسیون گفت: ارتباط و همکاری ما با کمیسیون فرهنگی مجلس از جنس همفکری است و خوشبختانه همکاری‌های خوبی باهم داریم.

در این نشست همچنین معاونان وزارت میراث‌فرهنگی و نیز رئیس و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس به بیان نظر و ارائه گزارش پرداختند./ایرنا

حضور ایران و ۱۸ کشور جهان در اولین فلوشیپ ناشران قزاقستان

سرویس فرهنگی

مدیر انتشارات هزاره ققنوس با اشاره به برگزاری فلوشیپ (بورسیه) ناشران آستانه قزاقستان برای نخستین‌بار، درباره این رویداد توضیح داد: تعداد ۶۰ نفر از ناشران، نویسندگان، عوامل ادبی و آژانس‌های حق چاپ از ۱۹ کشور برای شرکت در این برنامه دعوت شده اند.

رضا حاجی‌آبادی، درباره فلوشیپ (بورسیه) ناشران آستانه (Astana Publishing Fellowship) توضیح داد: این فلوشیپ روزهای ۱۸ و ۱۹ آوریل ۲۰۲۴ (۳۰ و ۳۱ فروردین ۱۴۰۳) برگزار خواهد شد.

این برنامه به دنبال جلب توجه بین‌المللی به ادبیات و نشر قزاقستان و همچنین نمایش ابتکارهای فرهنگی و هنری قزاقستان در صحنه جهانی نشر است که به عنوان بخشی از نمایشگاه بین‌المللی کتاب اوراسیا برگزار می‌شود.

مدیر انتشارات هزاره ققنوس هدف از برگزاری فلوشیپ ناشران آستانه (APF) را معرفی قزاقستان به عنوان یک نقطه کانونی در حوزه نشر اعلام کرد و افزود: انتشارات هزاره ققنوس تنها ناشر ایرانی دعوت شده به اولین دوره فلوشیپ ناشران جهان در شهر آستانه قزاقستان است.

تعداد ۶۰ ناشر، نویسنده، عوامل ادبی، و آژانس‌های حق چاپ از ۱۹ کشور برای شرکت در این برنامه دعوت شده اند.

او درباره نحوه پذیرش شرکت‌کنندگان در این رویداد گفت: درخواست‌های شرکت در این فلوشیپ از ۱۱ اسفند ۱۴۰۲ تا ۳ فروردین امسال توسط برگزارکنندگان دریافت و اسامی پذیرفته‌شدگان نیز در فروردین ماه امسال اعلام شد./ایرنا

مزایده عمومی اجاره یک باب تعمیرگاه سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بندرعباس

شهرداری بندرعباس

سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای اجاره یک باب تعمیرگاه به شماره ۵۰۰۳۰۰۴۹۱۶۰۰۰۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ ساعت ۱۲:۰۰
-مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ ساعت ۱۹:۰۰
-مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۲/۱۲ ساعت ۱۹:۰۰
-زمان بازگشایی پاکت ها ۱۴۰۳/۰۲/۱۶ ساعت ۱۳:۰۰

این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفا یک نوبت منتشر می گردد.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده : ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : میدان دفاع مقدس-ابتدای بلوار علی ابن ابیطالب شماره ۰۷۶۳۳۷۱۰۰۰۳

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه آگهی:۱۶۹۷۸۴۶

آگهی شرکت‌های تعاونی سراسر هرمزگان در صبح ساحل

تلفن پذیرش: ۱۰۵-۳۲۲۴۱۴۶۲

میز خبر

همزمان با روز گرامیداشت عطار نیشابوری مجتمع آفرینش بندرعباس برگزار کرد:

نشست ادبی هفت شهر عشق

سرویس فرهنگی

همزمان با ۲۵ فروردین روز گرامیداشت عطار نیشابوری مجتمع آفرینش بندرعباس نشست ادبی هفت شهرعشق را برگزار کرد.

به گزارش صبح ساحل؛ مروری بر زندگی‌نامه و آثار عطار نیشابوری در نشستی با عنوان نشست هفت شهر عشق در مجتمع آفرینش بندرعباس ویژه ۸۰ نفر نوجوان دخترپایه نهم طرح کانون مدرسه برگزار شد.در این نشست ادبی نعیم اسدی معاون فرهنگی و اجرایی، فاطمه غلامزاده نخلی کارشناس مسئول و طاهره مسافری کارشناس آفرینش های ادبی استان حضور داشتند.مسافری در ابتدای این نشست به زندگی‌نامه و آثار عطار نیشابوری پرداخت و گفت: فریدالدین ابوحامد محمد عطار نیشابوری معروف به شیخ عطار نیشابوری، از شاعران و عارفان مشهور ایرانی قرن ششم و هفتم هجری است. عطار یکی از شاعران و عارفان مشهور قرن ششم و هفتم هجری است که در حوالی نیشابور متولد شد. وی یکی از محبوب‌ترین و پرکارترین شاعران ایرانی است که شهرت جهانی دارد.وی با اشاره به آثار این شاعر و عارف مشهور ایرانی افزود: عطار نیشابوری یکی از پرکارترین و فعال‌ترین شاعران ایرانی به شمار می‌رود و بنا به روایات بیش از ۱۸۰ اثر گوناگون از خود به‌جای گذاشته که حدود ۴۰ عدد از آن‌ها به شعر و نثر است. این شاعر بزرگ دارای تالیفات و تصنیف‌های بسیاری بوده که بیشتر آن‌ها منظوم هستند.

کارشناس آفرینش های ادبی کانون هرمزگان از ویژگی‌های اشعار این شاعر بزرگ را شیوایی، سادگی و روان بودن اشعار اشاره نام برد که به زیبایی در آثار او مشهود است.و در ادامه بخش‌هایی از منطق الطیر معروفترین کتاب این شاعر شهیر ایرانی توسط کارشناس آفرینش های ادبی کانون خوانش شد.گفتنی است، در پایان این نشست دو ساعته فاطمه غلامزاده تختی کارشناس مسئول فرهنگی هنری ادبی استان مطالبی راجع به نقش اجتماعی نوجوانان و اهمیت تقویت خودباوری بیان داشت.

حضور دو مستندساز هرمزگانی در اولین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی

سرویس فرهنگی

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان از حضور دو مستندساز هرمزگانی در نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی خبر داد.

به گزارش صبح ساحل، انوشیروان پیشدار، اظهار کرد: محمد بشیریان زاده با فیلم (باسنک) و مهدی فلاحی با فیلم (مادر کوچ) دو مستندساز هرمزگانی هستند که در نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در بخش رقابتی شرکت کرده‌اند.وی افزود: نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به همت مؤسسه فرهنگی هنری فصل هنر و بنیاد ایران‌شناسی به دبیری کمال تبریزی و با شعار «اقوام، ریشه ایران‌زمین»، ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت در تهران برگزار می‌شود.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان ادامه داد: این جشنواره با هدف نمایش زیست‌بوم، آئین، تاریخ، میراث فرهنگی و گردشگری ملموس و ناملموس اقوام ایرانی و معرفی استعدادها، در قالب‌های فیلم داستانی، مستند و پویانمایی برای شناسایی و معرفی برترین آثار برگزار می‌شود. نخستین دوره این جشنواره با شعار « اقوام، ریشه ایران زمین» توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر و بنیاد ایران شناسی کشور به دبیری کمال تبریزی برگزار می‌شود.

مرمت دیوار تاریخی سدار در بندرخمیر

سرویس فرهنگی

دیوار تاریخی سدار در نزدیکی جنگل حرای مردو شهرستان بندرخمیر مرمت می‌شود.

به گزارش صبح ساحل، سپر زارعی معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان گفت: دیوار تاریخی سدار با تامین اعتبار از سوی شهرداری بندرخمیر و نظارت میراث فرهنگی مرمت می‌شود.

وی افزود: دیوار سدار متعلق به دوره زندیه و ساخته شده از سنگ لاشه و گچ نیم کوب بوده و سال ۱۳۸۴ به شماره ۱۳۸۳۶ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان گفت: این دیوار در ۳ کیلومتری بندر خمیر، در نزدیکی جنگل حرای مردو قرار دارد و از بالای کوه تا ساحل دریا برای محافظت از شهر بنا شده است.