



خیابان، صدا، حال خوش



♦ صبح ساحل // شبواشاگری

خستگی و دغدغه‌هایی که ره‌ایمان نمی‌کنند را کمتر چیزی می‌تواند کم‌رنگ کند، یک قطعه موسیقی جزء همان کمیاب‌هاست، کمیاب ارزشمندی که قطعاً اجرای زنده‌اش لذت بیشتری دارد، اما همه، امکان حضور در کنسرت و تجربه این لذت را ندارند، این جاست که موسیقی خیابانی کارآمدی خود را نشان می‌دهد.

♦ صدای خیابان

حتماً برای شما هم پیش آمده که در اوج خستگی و مشغله، شنیدن یک آهنگ دلنواز لبخند روی لبانتان بنشانند و برای چند لحظه هرچند کوتاه، حالتان را خوش کند. این اتفاقی است که موسیقی خیابانی می‌تواند به

شکل مناسبی رقم بزند، موسیقی خیابانی همان‌طور که از اسمش پیداست، به نوعی از موسیقی گفته می‌شود که در خیابان نواخته می‌شود و مخاطب می‌تواند بدون الزام به پرداخت پول از شنیدن آن لذت ببرد.

♦ پیشینه موسیقی خیابانی

این موسیقی در دنیا سابقه طولانی دارد و جالفتاده است، در کشور ما هم با این که طبق اطلاعات موجود در دوره ساسانی و پس از آن وجود داشته است، شکل مدرنش را تازه تجربه می‌کنیم؛ شکلی از موسیقی خیابانی که تصور قدیمی ما را که محدود به متکدیانی است که با مهارت نه چندان زیاد ساز می‌زنند تا از مردم پول دریافت کنند را تغییر می‌دهد. در گوشه و کنار تهران به خصوص ایستگاه‌های مترو با نوازندگانی

مواجه هستیم که سازهایشان، سرووضع ظاهریشان و بعضاً سیستم صوتی همراهشان، خبر از وضعیت مالی حداقل متوسط می‌دهد و این یعنی موسیقی خیابانی را به عنوان یک علاقه و شاید حرفه دنبال می‌کنند، مثل برخی نوازندگان خارجی که از نوازندگی در خیابان شروع کرده‌اند و تبدیل به ستاره جهانی موسیقی شده‌اند.

♦ بندرعباس و موسیقی خیابانی

بندرعباس هم با پیشینه غنی موسیقایی‌اش خالی از این نوع اجرا نیست و اجراهای سال گذشته معبد هندوها را اکثر ساکنان این شهر به یاد دارند، اجراهای خیابانی در بندرعباس معمولاً با توجه به شرایط آب و هوایی در نیمه دوم سال شدت می‌گیرد و وضع متفاوت اسفند پرنرنگ ترش می‌کند.البته امسال به خاطر

شرایطی که پشت سرگذاشتیم و شیوع ویروس کرونا در این روزها کم‌رنگ‌تر شده ولی به صفر نرسیده است.

♦ یک گروه و یک دنیا شغف

یکی از این گروه‌ها گروهی ست که روبه‌روی بازار بزرگ هرمزگان به اجرا مشغول است، گروهی که از سه نفر تشکیل شده است یک نفر گیتار می‌نوازد، یک نفر کاخن و دیگری می‌خواند. شور و شغفی که ایجاد کرده‌اند را می‌شود در چهره افرادی که دورشان حلقه زده‌اند دید.

از افراد در حال عبوری

که با شنیدن موسیقی مکث می‌کنند برای شنیدنش، تا افرادی که روی نیمکت‌های اطرافشان نشست‌ه‌اند، چهره‌ای غرق لذت دارند. زنی که روی نیمکت نشسته است و از نوازنده‌ها می‌خواهد آهنگ بندری بنوازند، از همه بیشتر لذت می‌برد و این حس لذت را با حرکتش نشان می‌دهد.

از سیستم صوتی استفاده نمی‌کنند و آن‌طور که باید جلب توجه نمی‌کنند، اما باز هم دورشان خلوت نیست، جلد گیتار روبه‌رویشان هر از گاهی میزبان اسکناسی ست که مردم می‌پردازند، اما آن‌ها به نوازندگیشان مشغولند و توجه چندانی به اسکناس‌ها ندارند. با این حال به اطرافشان توجه کافی دارند و با آشنایانشان با خورشویی برخورد می‌کنند، و هر از گاهی سازشان را به نوازنده

آشنای دیگری می‌دهند تا او برنامه را ادامه دهد و به این شکل هم دوستانشان را به لذت نوازندگی فرامی‌خوانند، هم خودشان نفسی تازه می‌کنند.

♦ در جستجوی حال خوش

بعد از برنامه که به سمتشان می‌روم تا هم صحبتشان شوم، طی صحبتشان مدام از حال خوششان با اجرای موسیقی می‌گویند، خودشان را فواد غلامشاهی و محمدرضا کولغانی معرفی می‌کنند. تعریفشان از موسیقی خیابانی به قول خودشان آن‌چنانی نیست و آن را یک نوع موسیقی درمانی هم برای خودشان هم مردم می‌دانند. فواد تعریف می‌کند که قبلاً هم در زمینه موسیقی فعالیت داشته است اما زمانی به موسیقی خیابانی روی می‌آورد که با اصرار دوستانش برای اجرا مواجه می‌شود و لذت اجرای خیابانی را که می‌بیند پابند می‌شود و در کنار دوستانش می‌ماند.

جذابیت موسیقی خیابانی برای او و دوستش محمدرضا این است که می‌توانند موسیقی دلخواهشان را از این طریق به مردم منتقل کنند. مساله مهم برای آن‌ها این است که حال خودشان و آزان مهم‌تر، حال مردم با موسیقی‌شان خوب باشد. برای دستیابی به همین حال خوب است که بیشتر، ترانه‌هایی که خاطره‌انگیزند را اجرا می‌کنند و کمتر سراغ ترانه‌هایی که خودشان ساخته‌اند می‌روند. ریتمیک بودن ترانه و قدرت آهنگ، معیارهای دیگرشان برای انتخاب ترانه است. هر دویشان معتقدند موسیقی خیابانی بسته به قوت و ضعفش می‌تواند روی سطح سلیقه موسیقایی مردم تاثیر بگذارد.

محمدرضا بر این باوراست که موزیسین‌های بزرگ جهان از موسیقی خیابانی شروع کرده‌اند و دوستش این نوع موسیقی را شروعی خوب برای کسی که قصد فعالیت حرفه‌ای در زمینه موسیقی دارد، می‌داند. هر دوی آن‌ها کارشان را موثر می‌دانند و از بازخوردهایی که از مردم می‌گیرند، متوجه شده‌اند که کارشان حال مردم را خوب می‌کند و برای آنان لذت بخش است. حال خوب مردم به قدری برای فواد مهم است که حرف پایانی نگفته‌اش می‌شود آرزوی سلامتی مردم، آرزویی که بین ما و او مشترک است.

آگهی استخدام

یک شرکت معتبر در زمینه صنایع نفت و فرآورده‌های نفتی در استان هرمزگان از کارشناسان رشته‌های ذیل و بومی بندرعباس دعوت به همکاری می‌نماید. متقاضیان می‌توانند حداکثر تا یک هفته پس از تاریخ آگهی نسبت به ارسال رزومه عکس دار خود به آدرس ایمیل: Jobbnd1398@gmail.com اقدام نمایند.

ردیف	پست سازمانی	مدرک تحصیلی	دانش فنی و تخصصی عمومی مورد نیاز	تجربه و سابقه	محل کار	جنسیت
۱	رئیس نگهداری تعمیرات	مهندس برق / مکانیک	آشنایی با اصول تعمیراتی تجهیزات ثابت و دوار و برق و ابزار دقیق آشنایی با اصول مدیریت سازمانی قابلیت با کارگروهی- تسلط نسبی به زبان انگلیسی قابلیت خود محرک self motivated	حداقل ۱۰ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد
۲	مسئول تعمیرات نگهداری	مهندس مکانیک	آشنایی با اصول تعمیراتی تجهیزات ثابت و دوار قابلیت کار گروهی- قابلیت خود محرک self motivated	حداقل ۷ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد
۳	مسئول تعمیرات شبکه سازی	مهندس الکترونیک	آشنا به اصول PLC و تعمیرات برق- قابلیت خود محرک self motivated	حداقل ۶ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد
۴	مسئول تعمیرات برق	مهندس برق	آشنا به تعمیرات برق و ابزار دقیق آن- قابلیت خود محرک self motivated	حداقل ۷ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد
۵	کارشناس بازرگیری کشتی	مهندس برق / مکانیک / شیمی و یا لیسانس گمرک / بازرگانی	تسلط نسبی به زبان انگلیسی- آشنایی نسبی با عملیات تولید و ذخیره سازی فرآورده های نفتی- آشنایی با امور بندری- کشتیرانی و گمرکی	حداقل ۷ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد
۶	کارمند امور دفتری (منشی)	لیسانس / IT مدیریت / حسابداری	تسلط بر نرم افزار آفیس- آشنایی بر صنعت نفت جدیت در روابط سازمانی روابط عمومی بالا- قابلیت کار گروهی- قابلیت خود محرک self motivated	حداقل ۵ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد
۷	افسر HSE	لیسانس بهداشت حرفه ای صنایع/ HSE	تسلط بر اصول بهداشت حرفه ای و ایمنی- آشنایی با مفاهیم HSE	حداقل ۵ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد
۸	رئیس پایانه صادراتی	مهندس برق / مکانیک / شیمی و یا لیسانس گمرک / بازرگانی	مسئولیت پذیری بالا- تسلط در فن بیان و تجزیه و تحلیل مسایل معتقد به چارت سازمانی تسلط نسبی به زبان انگلیسی- آشنایی کامل با عملیات تولید و ذخیره سازی فرآورده های نفتی- آشنایی با امور بندری و کشتیرانی آشنایی با اصول مدیریت سازمانی- قابلیت کار گروهی- جدیت در روابط سازمانی مهارت در روابط فراسازمانی- قابلیت خود محرک self motivated	حداقل ۱۰ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد
۹	کارشناس برنامه ریزی نت	مهندس برق / مکانیک / صنایع	آشنایی کامل با سیستم های برنامه ریزی نگهداری تعمیرات- شناخت عمومی از تجهیزات مکانیک برق و ابزار دقیق- تسلط کامل به نرم افزارهای عمومی و مهندسی آشنایی با پروسه تولید و تجهیزات پالایشگاهی- قابلیت پرسشگری قابلیت خود محرک self motivated- جدیت در روابط سازمانی و قابلیت پیگیری مستمر	حداقل ۵ سال سابقه مرتبط	بندرعباس	مرد/ زن