



درمورد آن توضیح بدهید؟

بله، همه در قریطینه بودیم و سعی می‌کردیم دیدارهایمان تا حد امکان محدود شده یا صورت نگیرد. با دوستانی که پیش از آن چند تجربه سینمایی و نمایشی داشتیم ایده ساخت یک فیلم کوتاه از راه دور را مطرح کردم. ایده‌ای که در آن هر بازیگر در خانه خودش بخشی از یک فیلمنامه را با تلفن همراهش فیلمبرداری می‌کند. همه دوستان موافقت خوششان با ایده را اعلام کردند. بعد از آن فیلمنامه را بر اساس همان ایده به صورت ویدئو کنفرانس درمورد فیلمنامه حرف زدیم و به جمع‌بندی رسیدیم. در مرحله بعد برای هر بازیگر استوری‌برد مخصوصی (طرحی از تک نماهایی که قرار بود فیلمبرداری شود) کشیده شد و برای بازیگران ارسال شد. هر بازیگر در روز مخصوصی فیلمبرداری‌اش را انجام داد. پیش از ضبط هر پلان، تصویری از میزانشن (جزئیات صحنه، وضعیت دوربین و بازیگر) به صورت عکس و فیلم برایم ارسال و بعد از تایید نهایی پلان ضبط می‌شد. بعد از ضبط هم دوباره پلان‌ها را بررسی می‌کردم و در صورت موافقتم بازیگر پلان بعد را ضبط می‌کرد. به این شیوه تمامی پلان‌ها توسط خود بازیگرها

تصاویری که ابتدا در ذهنتان بوده و بعد آن را عینیت می‌بخشید، به نحوی که دیگران نیز قادر به دیدنش می‌شوند یکی از جذاب‌ترین بخش‌های ساخت یک فیلم -و شاید یک اثر هنری- است. و همین عامل مرا همواره به سینما نزدیک و نزدیک‌تر کرده است.

حال این روزهای سینما را چگونه می‌بینید؟

با شرایط بوجود آمده به خاطر این بیماری همه‌گیر، سینما هم لطمه‌های فراوانی خورده، اما امیدوارم سال‌های بعد از کرونا همین عامل انگیزه دوجندانی به فیلمسازان برای خلق آثار بدیع و ماندگار بدهد.

به نظر شما فضا برای تولید آثار متنوع باز است؟

برای ساخت آثار متنوع تا جایی که خلاقت و بودجه شما اجازه بدهد بله. می توان سخت ترین لحظات در فیلمسازی را با یک گروه حرفه ای به نتیجه دلخواه تبدیل کرد، اما اگر آثار متنوع هم ساخته شود با سد بزرگتری به اسم مانسور طرفیکه نمی شود فهمید اثر به کوان عمومی راه پیدا می کند یا خیر. چه بسا آثار متنوعی که به خاطر مانسور در سال های قبل در کمد فیلمسازان مانده و هیچگاه اکران نشده اند.

باتوجه به اینکه شیوع ویروس کرونا روند عادی زندگی را مختل کرده و تأثیرات منفی زیادی داشته، فکر می‌کنید درکنار اثرات منفی اثر مثبتی هم روی سینما داشته‌است؟

قطعا خير، سينماهاي تعطيل، پروژه هاي كنسل شده و عوامل بيكار شده هيچ جنبه مثبتی ندارند. بعد از شرايط كرونايي دوباره انبوهي سينماگر با مشكلات پيش از كرونايشان هم بايد دست و پنجه نرم كنند. از نبود بودجه، نبود امكانات، نادیده گرفته شدن، كنار گذاشته شدن و بدتر از همه سانسور.

در این روزهای کرونایی شما فیلمی را ساخته‌اید که به شکلی جدید فیلم‌برداری شده‌است؛ می‌شود



«شهاب آب روشن» کارگردانی هرمزگانی است که کارگردانی فیلم کوتاه «دیسک خشدار» (منتخب دهمین جشن مستقل فیلم کوتاه ایران در سال گذشته) را در کنار دیگر آثار درخشان خود در کارنامه دارد. او در این روزهای کرونایی فیلمی را به شیوه‌ای جدید ساخته است. در ادامه گفت‌وگو با او را می‌خوانید.

از چه زمانی و چطور فعالیتان را در سینما شروع کردید؟

اول دهه هشتاد بود و محصل بودم. از سر کنجکوی با یک دوربین هندی کم یک فیلم برای دبیرستانی که در آن تحصیل می‌کردم ساختم. فیلمی به شدت ابتدایی و بدون هیچ دانش اولیه از فیلمسازی اما همان تجربه باعث شد سینما را به صورت جدی تر دنبال کنم تا اینکه با انجمن سینمای جوانان ایران آشنا شدم و یک دوره فیلمسازی را آنجا گذراندم. چند سال بعد در مقطع کارشناسی، مدرک سینما با گرایش تدوین را گرفتم.

چه چیزی در سینما شما را به سمت خودش کشید؟
سوال سختی است اما شاید بتوان اینگونه گفت؛

در حال حاضر این فیلم در چه مرحله‌ای است و قرار است که چگونه نمایش داده شود؟

فیلم در مرحله صداگذاری است و بعد از آن اصلاح رنگ و افکت‌ها اضافه می‌شود. احتمال زیاد اکران این فیلم در فضای مجازی خواهد بود، اما پیش از آن نرزی بیشتری می‌گذارم برای حضور فیلم در جشنواره‌ها بعد از آن اگر فرصت را برای اکران در فضای مجازی مناسب دیدم با اطلاع رسانی قبلی آن را اکران خواهد کرد.

این تجربه جدید در ساخت فیلم چطور بود؟

از یک طرف می‌شود گفت تجربه جذابی بود چون باعث شد بعد از آن یک اتود دیگری روی یک ایده دیگری به همین شیوه بنرم، اما نه به این وسعت. از طرفی دیگری می‌شود گفت سخت، آنقدر سخت که حاضر نیستم دیگر آن را تکرار کنم. چون فیلمسازی یک فرآیند گروهی است و نمی‌توان مهمترین رکن آن یعنی گروه را از آن حذف کرد. حذف آن تبدیل می‌شود به یک کار طاقت‌فرسا که حتی فرصت یادگرفتن از طریق همنشینی با سایر اعضای گروه را فیلمسازی می‌گیرد.

[illegible]

آمریکا ۱۰- دور افتاده - شهر بی قانون - شالوده واساس ۱۱- سطل آبکشی از چاه - شهر خوردنی - تاج خروس - رودی در فرانسه ۱۲- روحانی زرشستی - خواب عرب - نوعی از سرماخوردگی - موش رایانه ای ۱۳- شب نزول قرآن - گامویش تبتی - زائوترسان - آتشفشانی درپال ۱۴- گول زدن واز راه بدر بردن - پراکندگی آمار۱ ۱۵- گواهان وحاضریں - جنون جوانی

یادی

- ۱- ابالتی در آمریکا- موچین ۲- تفسیری از علامه طباطبایی - تشویش
- خاطر داشتن ۳- چرم خام - علامت مفعول بدون واسطه - سرشانه
- سیاطی - وصله ماهرانه در خیاطی ۴- عقیده صندوقی - ماه سوم
- میلادی - تست وامتحان - نام آذری ۵- دوینجم فدایی - مفرد الحان
- پارسیایی و پاکدامنی - چاهی در جهنم ۶- پارچه کشفاب - همسایه
- ضمیر مودبانه ۷- الهه ازدواج یونان باستان - به معنی غار و دره
- طبل بزرگ ۸- خواست عرب - اثری از پرویز قاضی سعید - صدمه
- و آسیب ۹- قله فارس - سبز انگلیسی - ادویه چند منظوره ۱۰- لیست
- غذا - ناپدری - مزرعه خیار و هندوانه ۱۱- قاصد و چپار - حرف عصا
- گونه - جغد و سرزمین - ضمیر سوم شخص مفرد ۱۲- جنس مذکر
- خدای بابلی - دهانه قنات ۱۳- پارچه کونی ۱۴- خطی در دایره - چراغ
- دریایی - حرف داد - ممکن و شدنی ۱۴- شاهزاده خانم فرنگی - قند
- شیر ۱۵- هدیه کردن - اختراع کلر تراپ انگلیسی به سال ۱۷۸۵

طراح : مہدی سنگی

جدول کلمات متقاطع **دوره جدید شماره ۱۵۴۳**

فقہی

۱-مورد قبول قرار گرفتن - کودک تازه راه رفته - ۲- عنوانی برای فرد فوت شده - نقاشی از چهره ۳- بلند پایه - دریای عرب - بی سواد - زنگ - ۴- آزاد وها - کند زبانی - نیروگاه شمالی کشور - پسوند شبانه ۵- تکیه بر پشتی - ناپدید شده - لوله فاضلاب - کشیدنی حیاتی ۶- خراب ومنهدم - غرور و نخوت - پرچم ۷- شکنجه وادیت ۸- باهوش - مبلغ وشیوا - بوی ماندگی - کتابی از ناصر خسرو - سوپ ۹- وطنی - شهر مسیحا آلمان - دوری وجدایی - سلسله کوهی -

حل جدول شماره ۱۵۴۲

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ص	و	ن	ف	ا		ا	ر	ی	د	و	س	ر	ع	ا	
ه		ن	ب	ا	م	ر		ج		ا	س	ا	۲	ا	
م	س	ی	ر	ل	ی		ن	و	ا	د	ا	ش	۳	ی	
ن		ن	ا	م	ف	ی		ا	و			و	۴	و	
ا	م	ا	م	ا	م	د	ه	م	ی	ل	ی	ر	۵	ا	
	ر	ا	ک	ر	ا	و	د	ا	م	ن	و	ع	۶	ی	
	ی		ا	ی	ا	خ	س	ا	ت	س	ا	ر	۷	ا	
ه			م	ل	و	ف	ر	و	ی	م	ی	س	۸	ه	
ی			د	ی	ا	ر	ا	و		ی	ا	پ	۹		
ر	و		ع		ن	ا	ر	ن	ت	ی	ک	ا	۱۰	پ	
و	ی		ا	م	ر	د	د	م	ا	ل	م	ا	۱۱	ا	
ی			م	ل	ی	ا	ن	ا	ب	ی	د	ا	۱۲	ا	
ع	ا	ل	ی	س	ی	ک	ن	ت	ر	د	ن	ز	۱۳	ن	
ی	م		د		و	ر		د	ن	ا	م	ه	۱۴	ه	
ف			ا	ل	خ	ا	ز	م	ا	س	د	ر	۱۵	ر	