صبح ساحل هنری

چهارشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۰|سال سی و ششم| شماره ۴۴۳۱

Email : Info.Sobhesahel@Gmail.Com

لهستانی‌ها به «حفره» ایرانی جایزه دادند

فیلم کوتاه «حفره» به کارگردانی امیر روبینی از جشنواره لهستان جایزه گرفت.به گزارش خبرنگار مهر، فیلم کوتاه «حفره» به کارگردانی و نویسندگی امیر روئینی برنده جایزه اصلی بیست و چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم زوم لهستان شد.این جشنواره ۴ تا ۱۰ اکتبر برابر با ۱۲ تا ۱۸ مهرماه برگزار شد.در خلاصه داستان این اثر آمده است: «موتور سردخانه قبرستانی از کار افتاده است، همه باید جنازه‌هایشان را خاک کنند. در این بین پسر بچه‌ای ۱۰ ساله قصد دارد به هر شکلی جنازه مادرش را نگه دارد.»سایر عوامل این فیلم عبارتند از تهیه‌کننده: علی کوشا، بازیگران: امیرعلی روئینی، نازنین کریمی، داوود زارچی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: حامد عزیزی، دستیار دوم کارگردان و منشی صحنه: امیرحسین باقری، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: محمدعلی ملک پور، تدوین: شیدا گرجی، صدابردار: جمال دهقان، صداگذار: حسین قورچیان، مدیرفیلمبرداری: سورنا افخم الشعرا، دستیار اول فیلمبردار: فرشاد عیدی، اصلاح رنگ و نور: پویان آقابابایی، گریم: مریم حسنی، موسیقی: امید غفاریان، طراح صحنه و لباس: حامد پاژوند، جلوه‌های ویژه بصری: داریوش اطهاری، مترجم: حسن شرف‌الدین، مدیرتولید: محمد کریم پور، جانشین تولید: امیر پارسایی، مدیرتدارکات: سعید غلامی، طراح لوگو و پوستر: مهدی قلی زاده، تولید شده در انجمن سینمای جوانان ایران دفتر تهران

فیلم کودک باید «برای کودک» باشد

◆ گروه هنری //

کارگردان فیلم تیام گفت: اعتقاد دارم فیلم کودک باید برای کودک باشد، نه اینکه درباره کودک ساخته شود. به دلیل شرایط کرونا، این بیماری و همه‌گیری نیز در قصه راه پیدا کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، شامگاه دوشنبه نشست خبری فیلم تیام در جریان سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان در سینمای ساحل برگزار شد. امیرحسین عنایتی، نویسنده و کارگردان فیلم تیام در این نشست اظهار داشت: علاقه زیادی به فیلم‌سازی در حوزه کودک و نوجوان دارم و تصمیم گرفتم امسال فیلمی در این ژانر بسازیم. اعتقاد دارم فیلم کودک باید برای کودک باشد، نه اینکه درباره کودک ساخته شود. به دلیل شرایط کرونا، این بیماری و همه‌گیری نیز در قصه راه پیدا کرد.

وی درباره پیدا کردن سرمایه‌گذار توضیح داد: این فیلم به صورت مستقل و در بخش خصوصی ساخته شد. تهیه کننده این اثر دغدغه ساخته شدن فیلمی در حال و هوای چهارمحال و بختیاری داشت و توانستیم این اثر را بسازیم. این فیلم را از ابتدا با مدیوم و استاندار تلویزیونی ساختیم و امیدوار باشیم که این فیلم در صدا و سیما به نمایش درآید.

عنایتی درباره وضعیت اکران آثار کودکان، تاکید کرد: سینماهایی که فیلم‌های بزرگسال اکران می‌کنند، عموماً دو سانس زنده دارند و غیر از سانس‌ها، زمان‌هایی هستند که آثار سینمای کودک می‌تواند نمایش داشته باشد. مشکل اینجاست که سرمایه گذاری در ساخت آثار کودک نمی‌شود و بودجه بر روی آثار کمدی و اجتماعی تمرکز دارد.

بهنوش بختیاری همراهی زیادی با پروژه داشت

ا ین کارگردان با اشاره به لباس‌های محلی که برای شخصیت‌ها انتخاب شده بود، توضیح داد: یک هفته در روستاهای مختلف اطراف شهرکرد اقامت کردیم و در نهایت به این طراحی لباس رسیدیم.

وی در پاسخ به سوالی درباره انتخاب بازیگران حرفه‌ای در کنار نابازیگران، اظهار داشت: بسیاری از بازیگران تیام از جمله بازیگر نقش اصلی تاکنون دوربین را ندیده بودند، هدف ما این بود که بازی‌ها مستند و واقعی باشد تا حسی نو به مخاطب القا شود. از طرفی نیاز به بازیگر احساسی داشتیم که در روبه‌رو بازیگر اصلی بتواند به احساسات و بازی کنترل داشته باشد و بهنوش بختیاری برای این نقش انتخاب شد.

عنایتی افزود: یکی از افرادی که فیلم را از هر نظر حمایت کرد، بهنوش بختیاری بود. قرارداد او بسیار پایین بود و همراهی خوبی با تیم سازنده داشت.این کارگردان با اشاره به انتخاب فضای بومی برای فیلم‌ها، توضیح داد: تعداد زیاد آثار بومی در این جشنواره مرا غافل گیر کرد، زیرا اگر خودم بخواهم آثاری را برای جشنواره بسازم، کمتر سراغ فضای بومی می‌روم. فکر می‌کنم بحث کرونا و فاصله گرفتن از فضای پر خطر شهری در ساخت تعداد زیادی اثر در فضای بومی، تأثیرگذار بود.

وی درباره استفاده از ابزاری مانند تفنگ و مفهوم شکار در فیلم، اظهار داشت: در ایل‌های ایران مرد و زن تفاوتی ندارند و بسیاری از کارها را زنان هم انجام می‌دهند. در شخصیت تیام، اگرچه پدرت فوت شده، اما تفنگ برنو او هنوز است و تیام هم خود را سرپرست خانه می‌داند. تفنگ برنو تیام، عرق و علاقه او به ایل است.

دغدغه کار کودک باید از ذهن برآید

اشکان حاج‌حسنی، تهیه کننده فیلم تیام درباره اوضاع اکران آثار سینمای کودک، خاطرنشان کرد: دغدغه کار کودک باید کاملاً برگرفته از ذهن افراد باشد. در این ژانر باید به دنبال کارگردانی بود که بتواند سرمایه برگرداند، از طرفی سال‌ها با امیرحسین عنایتی همکاری داشتم و تصمیم گرفتیم که تیام را بسازیم.

مارال خدادادی، بازیگر فیلم تیام اظهار داشت: تجربه بسیار جالبی برای من در حین فیلم‌برداری رقم خورد و توانستم با تیام زندگی کنم. توانستم یک دختر قدرتمند روستایی که عاشق تیراندازی و اسلحه است باشم و در نقش پدر فوت شده‌ام عمل کنم. من از تیام یاد گرفتم که به هدفم پایبند باشم و از خانواده حمایت کنم.

وی افزود: برای نقش تیام، فراخوانی را در فضای مجازی دیدم و بعد از تست به عنوان بازیگر نقش اول فیلم تیام انتخاب شدم. علاقه دارم کار بازیگری را ادامه دهم.

میز خبر

اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین»

◆ گروه هنری //

اسامی فیلم‌های حاضر در دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» که از ۲۴ تا ۳۰ مهرماه برگزار می‌شود، اعلام شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی هنر و تجربه، اسامی ۷ فیلم حاضر در دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» که قرار است به همت هنر و تجربه و سفارت چین در ایران برگزار شود، اعلام شد.

بدین ترتیب فیلم‌های «آواز قنقوس» اثر وو تیان مینگ، «آدم کش» به کارگردانی هو شایئو-شین، «من کسی هستم» ساخته یی تونگ شینگ، «بازگشت به خانه» و «سایه» اثر ژانگ بیمو، «پرواز با درنا» به کارگردانی لی رویجون و «آنیما» به کارگردانی چاو جینلینگ در این هفته نمایش داده می‌شوند.

دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس روابط سیاسی بین ایران و چین با نمایش ۷ اثر از سینمای چین از ۲۴ تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۰ به صورت فیزیکی و آنلاین برگزار می‌شود.

در دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» خانه هنرمندان هر روز در سانس ۱۷ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود همچنین اکران آنلاین فیلم‌ها در این رویداد برعهده پلتفرم هاشور است که در ایام برگزاری هر شب در ۲ سانس ۱۸ تا ۲۰ و ۲۰ تا ۲۲ آثار نمایش داده خواهد شد.

اولین دوره «نگاهی بر سینمای چین» در سه روز از ۲۴ تا ۲۶ مرداد ۹۷ به صورت همزمان در چند شهر ایران برگزار شد.

روایتی مستند از آنچه که در «درخت گردو» گذشت

◆ گروه هنری //

برهان احمدی کارگردان مستند «رش‌هرمه» بیان کرد که این فیلم روایت‌کننده مصائب بمباران سردشت به زبان قادر مولان‌پور و پسرش است.

برهان احمدی تهیه‌کننده و کارگردان مستند «مردی از رش هرمه» از آثار راه‌یافته به سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره مستند خود به خبرنگار مهر توضیح داد: این اثر، یک مستند تاریخی سیاسی با زمان ۲۴ دقیقه و ۵۰ ثانیه است که به مسائل جنگ و دفاع مقدس هم می‌پردازد. سوژه اصلی این مستند روستایی است که هم‌زمان با شهر سردشت از سوی رژیم بعث عراق بمباران شیمیایی شده است اما از آنجایی که یک روستا بوده، مورد غفلت قرار گرفته‌است. ماجرای سردشت در این جریان پررنگ و این روستا که نامش «رش هرمه» است، فراموش شد اما با حضور مردی به نام قادر مولان‌پور مصائب آن در فیلمم روایت می‌شود.

وی درباره شباهت سوژه فیلم خود با فیلم سینمایی «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان تأکید کرد: این همان سوژه است با این تفاوت که من فیلم مستند است و شخصیتی که در آن فیلم پیمان معادی نقش‌اش را ایفا می‌کند، خودش در فیلم من حضور دارد. قادر مولان‌پور قبل از فوتش در فیلم من حضور داشت چون من ۷ سال پیش این تصاویر را ضبط کردم و او خودش ماجراها را تعریف می‌کند و از زاویه دید او، اتفاق روایت می‌شود. اگر برخی مسائل در فیلم «درخت گردو» دستکاری شده و شاخ و برگ داستانی به آن داده‌اند، در فیلم من واقعیت ماجرا در روز بمباران شیمیایی و چگونگی انتقال این خانواده به بیمارستان‌های تبریز و تهران و شهادت بچه‌ها را خود قادر توضیح می‌دهد و در مستند آن را می‌بینیم.

این مستندساز ادامه داد: حتی ماجرای دختری که در بیمارستان تبریز به‌دنیا می‌آید و گم می‌شود هم در مستند هست. بعد از ۷ سال دوباره به همان لوکیشن رفتیم و این بار پسر بزرگ قادر مولان‌پور راوی قصه ما شده است. قادر مولان‌پور فوت کرده است و به همین دلیل در نیمی از مستند قادر راوی است و در نیمه دوم پسر بزرگش راوی می‌شود.وی توضیح داد: من این مستند را ۷ سال پیش ساختم اما جایی عرضه نکرده بودم و منتظر تکمیل برخی پلان‌های آن بودم اما طی پارسال و امسال، بعد از مرگ قادر مولان‌پور مجدد سراغ این ماجرا رفتیم تا ببینیم چه اتفاقاتی رخ داده است و چه مسائلی برای مردم روستا و باقیمانده خانواده مولان‌پور رخ داده است و این‌ها را تصویربرداری و مونتاژ کردیم.کارگردان «مردی از رش هرمه» درباره فرآیند طولانی هفت ساله ساخت این مستند گفت: قطعاً نمی‌دانستم در این بازه قادر فوت می‌کند و بیشتر گرفتاری‌های کاری اجازه نمی‌داد که این مستند به سرانجام برسد. می‌دانستم با راش‌هایی که در اختیار دارم نمی‌توانم فیلم را تکمیل کنم و مدام مشغول فیلم‌برداری بودم.وی افزود: همزمان مشغول ساخت فیلم دیگری درباره همین موضوع شدم که به دلیل شرایط جشنواره «سینماحقیقت» آن را به جشنواره «تهران» ارائه نکردم. آن فیلم هم روایتی با همین موضوع اما با زاویه نگاهی متفاوت دارد. در این فیلم ما به‌دنبال دختر مفقودالاثر قادر در بیمارستان‌ها و شیرخوارگاه‌ها می‌گردیم. راوی هم خانمی است که با این خانواده زندگی کرده و حتی در دادگاه لاهه هلند هم حضور داشته است. نام آن فیلم «زندگی در آرشیو» است که آن را به جشنواره «سینماحقیقت» ارائه کرده‌ام. در این سال‌ها بیشتر مشغول ساخت این فیلم دوم بودم و نمی‌دانم ساخت و اکران فیلم «درخت گردو» به نفع فیلم من شد یا به ضرر آن! اینگونه نبوده و نیست که ساخت «درخت گردو» انگیزه من برای اتمام این مستند شده باشد.

اظهارات سید جواد هاشمی درباره فیلم جدیدش و حکایت مهاجرت

◆ گروه هنری //

سید جواد هاشمی گفت: سعی کردم در کشوری که آمار مهاجرت دارد، تلنگری به کودکان بزنم تا کشورشان را بسازند. می‌خواستم به کودکان بگویم اگر از ایران بروید شاید اتفاقات خوبی نیفتد.

نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها» با حضور عوامل و بازیگران فیلم با اجرای «امیرحسین اشرفی» در سالن شماره ۲ خانه جشنواره (سینما فرهنگ) برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در ابتدا «سیدجواد هاشمی» کارگردان «شهر گربه‌ها» گفت: در ابتدا به روح بزرگ «ساناز نادری» درود می‌فرستم که نتوانست کار خود را ببیند و درگذشت «فتحعلی اویسی» و «عزت‌الله مهرآوران» را تسلیت عرض می‌کنم.

«شهر گربه‌ها» فیلمی در ادامه کارهای قبلی من است. کودکان این روزها کارهای فانتزی خوبی نمی‌بینند و متاسفانه کودکان به سمتی هدایت می‌شوند که شایسته نیست.

او ادامه داد: تمام تلاش من این است که با کمک بخش خصوصی کار خوبی تحویل دهم. من هرگز نویسنده خوبی نبودم و همیشه در متن مشکل داشتم اما می‌خواستم در مجموع هم برای کودکان و هم بزرگسالان فیلم بسازم. سعی کردم در کشوری که آمار مهاجرت دارد، تلنگری به کودکان بزنم تا کشورشان را بسازند. می‌خواستم به کودکان بگویم اگر از ایران بروید شاید اتفاقات خوبی نیفتد.

«امین زندگانی» یکی از بازیگران فیلم درباره حضور در این فیلم عنوان کرد: من فکر می‌کنم نسل زیادی از بازیگران مانند زنده‌یاد «علی سلیمانی» تحت‌تأثیر آموزش‌های سیدجواد هاشمی بودند. من در سه کار با آقای هاشمی همکاری داشتم و امیدوارم خداوند به او عمر باعزت بدهد تا در بخش کودکان و نوجوانان همچنان پرتلاش کار کند. فرار فرهنگی از فرار مغزها مهم‌تر است که باید در این باره کاری کرد.

«الیکا عبدالرزاقی» نیز درباره نقش‌آفرینی خود در «شهر گربه‌ها» گفت: همیشه به امین حسادت می‌کردم که در سینمای کودک فعالیت می‌کند. آقای هاشمی بسیار کاربلد است. من در این فیلم خودم را به کارگردان سپردم و واقعا از کار کردن با او لذت بردم.

در ادامه «نیوشا ضیغمی» درباره نحوه حضور خود در این فیلم گفت: خوشحال هستم کارگردانی مانند سیدجواد هاشمی برای نسل آینده خوراک فرهنگی می‌سازد و فیلم‌های بسیار خوبی تولید کرده است.

او اظهار داشت: زنده‌یاد «کامبوزیا پرتوی» و زنده‌یاد «فرشته طائرپور» سهم زیادی در ساخت فیلم در عرصه سینمای کودک و نوجوان داشتند و ما باید به آنها ادای دین کنیم و مدیون آن‌ها هستیم.

ضیغمی در ادامه گفت: «سید جواد هاشمی» برای سینمای کودک و نوجوان زحمت می‌کشد و این بسیار هزینه‌بردار است اما او پیگیر این سینما است و به آینده کودکان فکر می‌کند. امیدوارم بیش از این به سینمای کودک و نوجوان بها داده شود.

«یوسف تیموری» بازیگر فیلم در ادامه افزود: کار کردن در کنار هنرمندان خوب افتخاری برای من بود. من در ابتدا هم بازیگری را از کار کودک شروع کردم و مدتی از این فضا دور بودم اما کار موفقی بود و بابت آن به خودم افتخار می‌کنم.

در بخش دیگری از این نشست، هاشمی درخصوص نحوه همراه کردن کودک با فیلم عنوان کرد: همیشه سعی کردم فیلم‌هایم خوش‌منظر باشد و در این مسیر تمام تلاشم را کرده‌ام. در سینما با پدیده‌ای آشنا شدم و آن هم این بود که مادری در سینما آزادی مرا دید و سمت من آمد و گفت فرزندم من را کلافه کرده و روزی حداقل سه سانس فیلم «آهوی پیشونی سفید» را می‌بیند و از این بابت ناراحتم! داخل سینما به همان کودک گفتم خسته نشدی؟ گفت نه! شوق و هیجان این کودک ستودنی بود و من را تحت تاثیر قرار داد... شاید برخی‌ها بابت این فیلم‌ها من را مورد ناسزا قرار دادند اما من سعی کردم کارهای خوبی بسازم.

یوسف تیموری هم اضافه کرد: خلاقیتی که در کار ما وجود دارد گاهی وقت‌ها مورد تمسخر قرار می‌گیرد و برخی‌ها همیشه معترض هستند. اعتراض به نقش‌ها و بازی بازیگران ما را دائما گمراه می‌کند.

در پایان سید جواد هاشمی از ساخت سری دوم این فیلم خبر داد و انتهای نشست خبری به پاسخگویی به سوالات خبرنگاران نوجوان اختصاص داشت.