به‌کارگیری همه‌ی ظرفیت‌ها برای شناخت هرمزگان در سطح بین‌المللی و جهانی؛

خلیــج فارس فــراتر از یک کلمه

زهرا شهکرمی
خبرنگار

خلیج‌فارس در حال حاضر به یک نماد فرهنگی و نشانه‌ی اتحاد مردم ایران در سراسر جهان تبدیل‌شده است. تاریخ و سابقه خلیج‌فارس فقط در فرهنگ می‌گنجد و ضروری است با برگزاری چنین جشنواره‌هایی از هویت خلیج‌فارس دفاع کنیم و آن را در سطح بین‌المللی و جهانی به مردم معرفی نماییم و به یاد بیاوریم کشور ما چه ثروت عظیمی را در اختیار دارد و باید قدر آن را بدانیم و بیشتر از آن محافظت کنیم. جشنواره بین‌المللی فرهنگی – هنری خلیج‌فارس هرساله پذیرای شخصیت‌های بزرگ سیاسی کشور، اساتید، محققان، پژوهشگران، هنرمندان و ... هست و فعالان بخش فرهنگی باید بتوانند از این طریق قابلیت‌های منطقه را بیشتر به دنیا معرفی کنند؛ در همین راستا صبح ساحل گفت‌وگویی با یک فعال فرهنگی داشته که بر اهمیت برگزاری جشنواره خلیج‌فارس تأکید می‌کند. استاد «علی‌رضایی» از ضرورت هرچه بهتر جشنواره خلیج‌فارس و شناساندن این برنامه فرهنگی به مردم و به‌کارگیری همه ظرفیت‌های فرهنگی و هنری دستگاه و دانشگاه‌ها تأکید داشته و در ادامه این گزارش راهکارهایی برای برگزاری هرچه بهتر این جشنواره‌ای ارائه می‌نماید.

جشنواره خلیج‌فارس یک هویت ملی است

این نوع کنگره‌ها و به‌نوعی جشنواره‌ها که با هویت ملی سروکار دارند تنها نباید مختص به یک مراسم باشند که در پایان سال برگزار شود، بلکه در طول سال درزمینهٍ های مختلف پژوهشی، فرهنگی و هنری فعال باشند. به‌عنوان‌مثال دریایی که ما در اختیارداریم، شامل یک پهنه آبی نیست که کشتی‌ها در آن تردد کنند، بلکه دارای پتانسیل بالایی است.

خلیج‌فارس نشان داده است که در طول تاریخ این دریا ازنظر اکوسیستم، منابع دریایی، ظرفیت‌های بازرگانی و تجاری، جایگاه بالایی دارد؛ اما ما در انتقال این آموزه‌ها به نسل‌های امروزی موفق نبودیم در بحث منابع دریایی ما هنوز یک کتاب درباره ماهی‌های خلیج‌فارس نداریم. باید در زمین‌های مختلف به کمک پژوهشگران، دانشگاهیان این شناخت را در جامعه ایجاد نماییم.

هرمزگان در طول زمان در بنادر استان لنج‌سازان به نامی داشته که با ساخت شناورهای چوبی دنیا رو سیطره خودشان گرفته بودند، اما حالا نامی از آن‌ها نیست.

جوانان این خطه باید سهمی از این دریا داشته باشد ما هنوز درزمینهٍ انتقال مفاهیم دریا و دریانوردی به فرزندانمان موفق نبوده‌ایم. هرچند «اصطلاحاً کاچی به از هیچی» اگر قرارِ است یک اتفاقی فراموش شود و نامی بردن بهتر از فراموشی است. چراکه این پدیده نباید به‌هیچ‌عنوان فراموش شود و بهانه‌هایی چون محدودیت مالی و شرایطی نباید مانعی بر سر معرفی خلیج‌فارس شود. اقداماتی هرساله صورت می‌گیرد اما آیا کافی است؟ این کارها درخور این نام است؟ باید بدانیم که خلیج‌فارس تنها یک نام نیست. کشورهای جنوبی، همسایههای ما نیز ازنظر تمدنی و فرهنگی بدهکار خلیج‌فارس هستند. باید برکت وجود این دریا، جایگاه و اکوسیستم طبیعی آن را قدر بدانیم.

ظرفیت‌های دریا را به فرزندانمان بشناسانیم

ظرفیت‌های دریا و پرداختن به این موضوع بسیار گسترده است اما تمام دستگاه‌های که علاقه‌مند هستند سهمی در این حوزه داشته باشند به‌ویژه دانشگاه فرهنگی در طول سال می‌توانند به آن ورود کنند. مقاله‌های متعدد پایان‌نامه‌های دانشجویی به این سمت سوق داده شود. از بازرگانان خوش‌نامی که درگذشته فعالیت می‌کردند و امروز هستند، خواسته شود تا ظرفیت‌های اقتصادی و تجاری دریا را بررسی کنند و زمینه‌های کاریابی و اشتغال‌زایی جدیدی را فراهم نمایند. به‌طور مثال چرا از موهبت طبیعی چون جنگل‌های حرا استفاده نمی‌شود و صرفاٍ به یک پیام در جشنواره بسنده می‌کنیم؟

می‌توانیم با تشکیل کارگروه‌های علمی و فرهنگی در طول سال کارهای انجام دهند تا در این جشنواره‌ها عملکرد آن‌ها بازبینی شود. سرمایه‌گذاری را به این سمت سوق دهیم. در بحث تفریحات آبی چه ظرفیت‌های وجود دارد که هنوز موفق به بهره‌برداری از آن نشده‌ایم و درنهایت در روز ملی خلیج‌فارس فهرستی از مجموعه فعالیت‌های فرهنگی و علمی انجام‌شده در طول سال انجام شود.

تاریخ بانام خلیج‌فارس عجین شده است

تاریخ وقتی نامی را انتخاب می‌کند دیگر نباید دخالتی در این زمینه داشت. هرچند دنیا بخواهد نام دیگری را بر روی خلیج‌فارس بگذارد بازهم این واقعیت تغییری نمی‌کند که اینجا تنها یک نام دارد نامی که با تمدن و فرهنگ مردمی درآمیخته شده است.

مردم و جوانان ما باید بدانند ریشه‌ی این آب‌وخاک چیست. داریوش بزرگ چه در این خاک دید که به اینجا کشیده شد یا پرتغالی در این آب چه دید که کشتار را تحمل کردند تا اشغال کنند؟ این علامت سؤال‌هایی است که در نسل جوان هست، باید پاسخ داد شود. به همین دلیل است که باید هر این جشنواره علمی فرهنگی در سطح بالایی باشد چراکه خلیج‌فارس فراتر از یک کلمه است.

ضرورت رونق برنامه‌های فرهنگی در بین مردم

دستگاه‌های علمی دانشگاهی و فرهنگی می‌توانند با بهره‌گیری از بزرگانی که در عرصه‌های علمی فعالیت داشتند شخصیت‌های فرهنگی استان را به جامعه معرفی کنند.

کشور ما درگذشته صاحب بزرگ نام‌هایی بوده آیا نسل جدید این توانمندی را ندارد که این راه را ادامه دهد و بزرگی و عظمت را دوباره احیا کند؟ قطعاٍ مردم ما در تمامی عرصه‌ها جلوه حضور خود را نمایان کرده‌اند. بی‌میلی آن‌ها از بی‌خبری است. رسانه‌ها می‌توانند در این حوزه قوی ظاهر شوند. رسانه قدرتمند از هر دستگاهی می‌تواند این آگاهی را به مردم بدهد همان‌طور که می‌تواند یک کالای بی‌کیفیت را یک کالای مرغوب معرفی کند. هرچند دستگاه‌های علمی و فرهنگی کم‌کاری‌هایی در این زمینه داشته‌اند اما اکنون هر کس به سهم خودش از یک خانواده کوچک گرفته تا یک کلاس و حتی دستگاه‌های اطلاع‌رسانی و دانشگاه‌ها مسئولیت مستقیمی در این قضیه دارند. ضعف‌ها رو ببینید، کم‌کاری‌ها را جبران کنید به ظرفیت‌های استان و سرمایههای بزرگ دریا را توجه کنیم. خردمندان و اندیشمندان نباید از انتقال آگاهی شانه خالی کنند و هرکس به سهم خودش باید این آگاهی بخشی رو به عهده بگیرد تا خلیج‌فارسی که درخور نام بزرگش است برای آیندگان به یادگار بگذاریم.

کروکی‌های کاغذی تا پایان خردادماه کاملا حذف می‌شود

سرویس اجتماعی

قائم‌مقام بیمه مرکزی اعلام کرد: کروکی برخط حدود دو ماه است که به فاز نهایی خود نزدیک می‌شود؛ ۵ تا ۶ استان حدود ۹۰ درصد تحت پوشش کروکی برخط هستند.

به گزارش صبح ساحل، مجید مشعلچی قائم مقام رئیس کل بیمه مرکزی گفت: کروکی برخط پروژه بین دستگاهی است که سال‌هاست موارد مختلف آن از عقد قرار داد، تهیه سخت افزار، آزمایش این پروژه در قم دنبال می‌شد. حدود دو ماه است که به فاز نهایی خود نزدیک می‌شود. ۵ تا ۶ استان حدود ۹۰ درصد تحت پوشش کروکی برخط هستند.

او اظهار کرد: مراکز بزرگ عمدتا تحت پوشش کروکی برخط هستند به جز تعداد محدودی از قسمت‌ها که منتظر تبلت هستند.

طرح کروکی برخط در حال عمومی شدن است و حدود ۷۰ درصد کروکی برخط در کشور برقرار است.

این مقام مسئول در ادامه اظهار کرد: اکنون امکان تبادل داده میان پلیس راهور و مرکز داده بیمه مرکزی وجود دارد و شرکت‌های بیمه هم کاملا ابزارها و نرم افزارهای خود را بروز کردند و مطابق با کروکی برخط ارزیابی و پرداخت خسارت صورت می‌گیرد یعنی تقریبا می‌توان گفت کروکی برخط عمومیت دارد و یکسری موارد نقص کوچک وجود دارد که به سبب کمبود سخت افزارها است که آن را هم تکمیل خواهیم کرد.او در پاسخ به این پرسش که چه زمانی کروکی برخط صددرصدی اجرا می‌شود؟ گفت: این مسئله بستگی به خرید دستگاه‌ها دارد، ولی حتما پایان خرداد به شکل کامل کاغذ را از فرآیند کروکی حذف خواهیم کرد در نهایت تاکید می‌شود کاغذ را به شکل کامل از کروکی‌ها برای سوانحی که نیازمند کروکی است تا پایان خرداد با همکاری فراجا حذف می‌کنیم.مشعلچی در ادامه اظهار کرد: زمانی که کروکی کاغذی حذف و تمام موارد شفاف، ساختارمند و سامانه محور شود دیگر بحث‌های حاشیه‌ای و تقلب را نخواهیم داشت همچین کروکی برخط با توجه به داده محوری بودن به شناسایی نقاط حادثه خیز، رانندگان پرخطر و... هم بسیار کمک خواهد کرد.

درمانکـده

چگونه عجول بودن فرزندان را کنترل کنیم؟

راضیه نیرومند
خبرنگار

کم طاقت بودن، نداشتن صبر و عجول بودن در کارها، کودک را از نتیجه مطلوب و دلخواه دور می کند. از اینرو والدین به دنبال ریشه‌یابی مشکلاتی هستند که باعث ایجاد اختلال در اثربخشی و پایان کاری بی نقص می‌باشد. عجول بودن کودکان می تواند دلایل متعددی داشته باشد. به طور کلی صبر و شکیبایی در برنامه ژنتیکی کودکان تعریف نشده‌است. برخی از کودکان انتظار دارند به محض انجام دادن فعالیتی به مقصد برسند و خیلی زود طاقتشان طاق می شود. این عجول بودن حتی در بازی های ساده همانند ساخت پازل و یا حتی فعالیت های بزرگتری می تواند نمود پیدا کند. باید توجه داشت آموزش صبر و خودکنترلی به طور مداوم و آهسته اتفاق می افتد و این رفتار والدین است که می تواند روحیات فرزند را به چه سمتی هدایت کند. کودکان دارای استقلال و اختیار بسیار کمی هستند و در واقع این بزرگسالان هستند که به آن ها می گویند چه کاری باید انجام دهند و چگونه باید آن را انجام دهند. در مرحله اول کودک والدین را می بیند و اگر شاهد صفت عجول بودن و اضطراب آنها در انجام امور روزمره باشد،به نوعی الگوبرداری می کند و ناخواسته او نیز درگیر چنین صفتی خواهد شد . به عنوان مثال در هنگام رانندگی و ترافیک از کلمات استرس زایی همچون :چقدر دیر شد،محال است به موقع برسیم و .. استفاده نکنید. در عوض موسیقی آرامش بخشی بگذارید و تا رسیدن به مقصد از سفر خود لذت ببرید. در هنگام درخواست های متنوع کودک ، او را تشویق به داشتن صبر کنید. مثلا به او بگویید گردگیری منزل شما دقاقیق دیگر به پایان می رسد و پس از آن می توانید به اتاقش بروید و برایش داستان مورد علاقه اش را بخوانید. همچنین رعایت نوبت نیز یکی از شیوه های کاملا علمی آموزشی صبر به کودکان است. می توانید کودک خود را در صف های خرید قرار دهید و به او بگویید تا رسیدن نوبت اش باید همچنان منتظر بماند. این موضوع یک مهارت اجتماعی خیلی مهم محسوب می‌شود و کودک را برای قضاوت‌های اجتماعی و واکنش‌های درست و به‌موقع آماده می‌کند. در انجام این قانون کودک می آموزد باید به حق و حقوق دیگران احترام گذاشت و همچنین اجازه دست درازی دیگران و تعرض به حقوقش را نیز به دیگران نمی دهد. از سویی کودکان به دلیل داشتن روحیه ای شاد و پرهیجان علاقمندی زیادی به انجام بازی های گروهی دارند . فراموش نکنید کودکان در حین بازی بهتر و سریع‌تر یاد می‌گیرند. می توانید بازی هایی نظیر منچ و مارو‌پله ،خانه سازی و در کودکان بزرگتر شطرنج را امتحان کنید .به واسطه افزایش مهارت حل مساله کودک می آموزد باید صبور باشد و حوصله به خرج دهد.

لب قند

درس آشپزی!

روی دست درس آشپزی تلویزیون.

مواد لازم برای ۴ نفر:

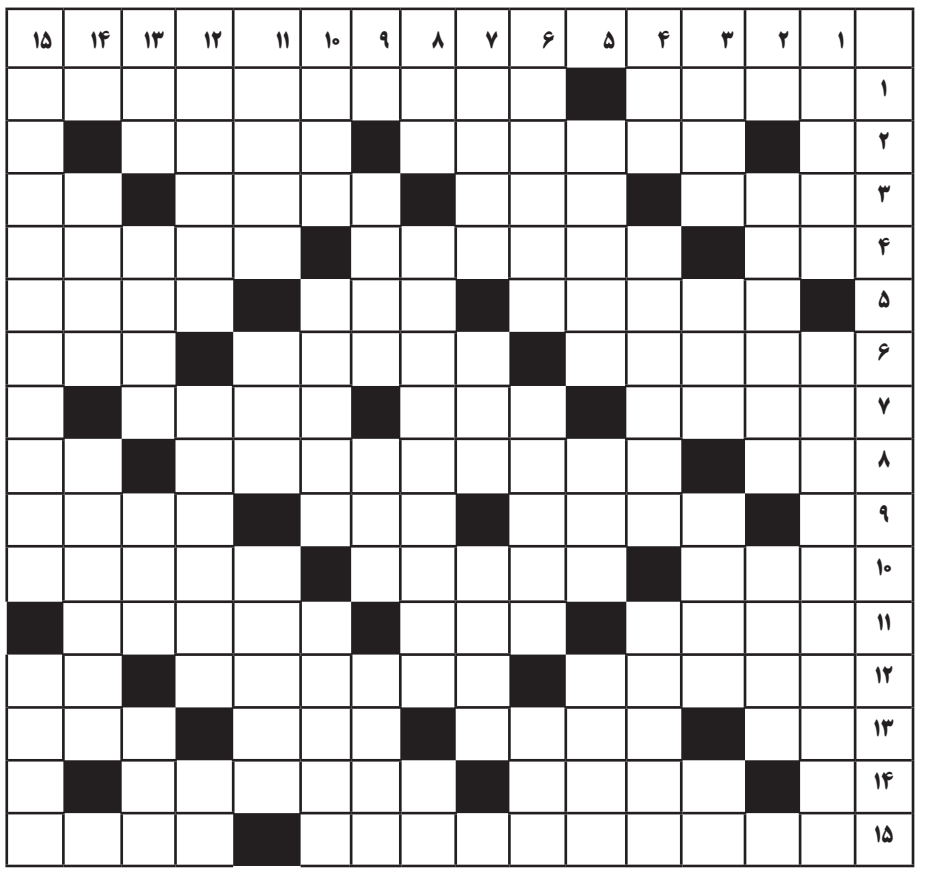
گوشت ران اردک فرانسوی: ۶ کیلو (ترجیحاٍ از پای چپ)-گوشت راسته ی گوسفند زلاندنویی: ۴ کیلو(نیوزلندی هم باشد، ایرادی ندارد!)-گوشت بال بلدرچین سوئدی: ۷ کیلو -زعفران: ۸ کیلو-روغن: ۱۲ حلب-زرشک: به مقدار کافی

طرز تهیه: ابتدا کتاب من را که روی آن درشت نوشته:« همان خانمی که در تلویزیون تدریس می کند»، به تعداد اعضای خانواده خریداری می‌کنید. ده جلد هم زاپاس! می‌خرید که اگر صفحات دیگر کتاب‌ها چرب و چیلی! شد، از آنها استفاده کنید. بعد از خریدن کتاب ها، در کلاس خصوصی من ثبت نام کرده، به تعداد اعضای خانواده ، شهریه پرداخت می‌کنید. غذای دلخواه شما آماده ی مصرف است؛ سفره را به سلیقه‌ی خود تزیین کرده، غذا را میل بفرمایید.امیدوارم از درس آشپزی امروز، لذت برده باشید!

« منظومه ی شمسی خانم»

جدول کلمات متقاطع | دوره جدید شماره۴۳۶۶

طراح : مهدی سنگی



افقی

۱-روشن وتابناک - اختراع کلرت رایت انگلیسی ۲- اثری ازفهیمه سلیمانی - لباس شنا ۳- از امراض مسری وخطرناک - خرمن گندم - ساعی وپرتلاش - حرف کفایت ۴- تکه کلام چوپان - گوشه ای در دستگاه ماهور - تبذیر وزیاده روی ۵- پشتیبانی کردن - الهه دریای یونان باستان - پول مشترک اروپا ۶- دارای ذکاوت - دوقلو- از درندگان جنگلی ۷- به صورت دستوری وفرمانی - خانه بزرگ - چند رفیق ۸- امربه زندگی کردن - ازکتب مقدس هندی ها - گام یکپا ۹- چهارچوب درب خانه یاعمارت - حقه ونیرنگ - نام دیگر سیاره بهرام ۱۰- بجا وجایز - زن سخندان - ازاساتید فن موسیقی دربار خسرو پرویز ۱۱- بی حس - میوه راحت الحلقوم - دکان پارچه فروشی ۱۲- شاخه درخت - رنگین کمان - خون ونفس ۱۳- دفاع فوتبالی - روزی دهنده - نوعی آینه بلند - گوشه وزاویه ۱۴- در آوردنی از روزگار - ۱۵- جنون جوانی - دهانه اسب

عمودی

۱-فلج شدن عصب صورت - تابلویی ازکمال الملک ۲- بدون پشتیبان - پل شمالی کشور ۳- سید ومولا - ماه محبت پاییزی - اسم مصدر ازساختن - رد کردن مزاحم ۴- کلام صریح ومعتبر - تخم ماهی - نرده چوبی یافلزی جلو ایوان یاباغچه ۵- جذب وگیرایی - کتاب مذهبی هندوان - مرضی عفونی با نام علمی تتانس ۶- پیش نویس - ودیعه وامانت - نوعی یقه ۷- طویله واسطبل - بانگ جانور درنده - کاسه گدایان ۸- مفرد اشیاء- قطعه شعری ازفریدون مشیری - گلی زیبا وکادویی ۹- زن زر خرید - رها و آزاد - خلاف شک ۱۰- رشد وتکثیر- نیش پشه - اهل شهرساحلی ۱۱- ازجزایر اسپانیا - دفاع ناقص - دورنیست ۱۲- مربوط به علم دیپلماتیک - فیلمی ازگلاب آدینه ۱۳- ضمیر غایب - خواب خوش - خرد وکوچک - بندری کوچک درهرمزگان ۱۴- دیوار قلعه - زبان کشیدن به کاسه ۱۵- اثری ازعبدالرحمن جامی - خاطی وگناهکار

حل جدول شماره۴۳۶۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	س	م	ا	ن	ک	ب	و	د	■	ک	ن	گ	ر	ه
۲	ن	و	ع	■	س	ر	م	ه	■	ا	ی	ر	م	ا	ن
۳	ا	ن	ا	ت	و	م	ی	■	ز	ب	و	ن	■	ک	چ
۴	ب	■	و	ر	ز	ا	■	م	ه	ر	ی	■	م	ت	ا
۵	و	ر	ن	ی	■	ن	ا	خ	د	ا	■	م	ر	و	ر
۶	ل	م	ی	د	ن	■	و	ت	■	ه	م	و	ا	ر	■
۷	ی	ا	ن	■	ا	د	ب	ا	ر	■	ر	ز	ت	■	ت
۸	س	ل	■	ا	س	ر	ا	ر	ن	ا	م	ه	■	م	ا
۹	م	■	ل	ب	و	■	ش	ن	گ	و	ر	■	ن	ح	ل
۱۰	■	ح	م	ی	ر	ا	■	ا	ر	■	ه	و	ی	د	ا
۱۱	ب	ی	ا	ض	■	ن	ا	م	ز	د	■	ا	ک	ث	ر
۱۲	ا	ر	ز	■	س	ا	و	ه	■	س	ی	ل	و	■	ا
۱۳	س	ا	■	ق	ن	ب	ر	■	ک	ی	ک	ی	ز	د	ی
۱۴	م	ن	ا	ف	ا	ت	■	ح	ا	ل	ت	و	ی	■	ن
۱۵	ه	ی	ج	ا	ن	■	ب	ر	چ	ک	ا	ش	ا	ن	ه