

بازدید از موزه‌های بوشهر و حسرت‌هایی برای هرمزگان

بوشهر رقیب دیروز، الگوی امروز

✱ بهروز عباسی

اگر چه این روزها سایه مبهم جنگ بر کشور افتاده؛ اما تصمیم گرفتیم بر مشاهدات خود طی سفر به شهر تاریخی بوشهر و مردم نازنینش تمرکز کنیم و آن را به نگارش آورم. هدف اصلی این متن، مقایسه دو شهر بندری مهم، بوشهر و بندرعباس است. استان همجوار ما که در قیاس با وسعت، جمعیت و درآمد بسیار پیشگام‌تر از هرمزگان در مباحث بنیادی فرهنگی و اجتماعی ظاهر شده است. طی سفر نوروزی امسال و زمانی که به بوشهر رسیدم، در بومگردی زیبای "تنگسیر" که از سوی تعدادی هنرمند اداره می‌شود، اتاق راحتی گرفتیم. بومگردی زیبای تنگسیر، خانه قدیمی مرمت شده‌ای بود و در وسط چهار محله معروف بوشهر قرار داشت. این مکان با تلاش مردم بافت قدیمی‌اش در حال احیا بود، در حالی که برخی در بندرعباس با دور زدن قانون و میراث فرهنگی در حال تخریب اندک خانه‌های باقیمانده‌ازگذشتگان خود هستند. با راهنمایی دوستان بومگردی از فضای بافت محله و دو موزه جالب آن جا، بازدید کردم. موزه دریانوردی و موزه پزشکی خلیج فارس با وسواس خاصی چیدمان شده بود و کارکنان



آن با حوصله بسیار، پذیرای مهمانان نوروزی بودند. این موضوع در مقایسه با موزه هرمزگان قابل تأمل است. در موزه مردم‌شناسی هرمزگان، گرد و خاک روی اشیا و فضای زیبای این مکان فرهنگی را پر کرده و متاسفانه متولیان، اقدامی ماندگار و برنامه‌ای هدفمند برای پویایی این موزه ارزشمند ندارد. پس از بازدید از بنیاد ایرانشناسی شعبه بوشهر، راهی موزه اصلی این شهر شدم. این مکان در خارج از بافت واقع شده بود. مکانی فوق العاده زیبا و دقیق با نام موزه



منطقه‌ای خلیج فارس که دیدنش باعث ذوق بسیار در من شد. طراحی و نورپردازی حرفه‌ای با چیدمان درست اشیا، نقشه‌ها و عکس‌های تاریخی در کنار توضیحات کامل بسیار چشم نواز بود. در نهایت فضایی آبرومند که بوشهری‌ها به خوبی از آن حفاظت می‌کنند. یک موزه درجه یک و شایسته برای دریای پارس، فرهنگ غنی و پراهمیت آن، امیدوارم همه علاقمندان به تاریخ و فرهنگ جنوب ایران فرصت بازدید از این فضا را به دست بیاورند.

پس از خارج شدن از این موزه جذاب حس دوگانه‌ای داشتم، هم ذوق و هم حسرت که چرا هرمزگان بااین همه ثروت و درآمد و ریخت‌وپاش‌های بی‌خود، نسبت به مباحث هویتی و تاریخی بی‌توجهی می‌کند و اندک فضاهای باقیمانده هم در حال فرسودگی و نابودی است. مورد جالب دیگری که نگاه مرا جلب کرد، نمادهای فرهنگی و تاریخی بوشهر بود که در سراسر شهر چیدمان شده بود، آثاری که اگرچه مدتی است در بندرعباس دیده می‌شود؛ اما نیاز به فرهنگ‌سازی بیشتر و هویت شناسی دقیق‌تر دارد تا نسل جدید هم با آن‌ها آشنا شده و ارتباط برقرار کند. مردم بوشهر به‌خصوص آن‌ها که در بافت قدیمی زندگی و کاسی می‌کنند باروی گشاده و مهر بسیار با مهمانان گفتگو می‌کنند که طی این سفر احساس بسیار خوبی به ما منتقل کرد. حسرت‌های این سفر بیش از نرفته‌ها، برای نداشته‌های استان خودم بود. استان بوشهر از گذشتگان دور، رقیب تجاری هرمزگان در منطقه بوده که بایستی از این به بعد به‌عنوان الگو نیز به آن پرداخت. امیدوارم پس‌ازانتشاراین مقایسه، سطح توقعات همه نسبت به شرایط نگهداری فعلی موزه‌ها و آثار فرهنگی‌مان در هرمزگان بالا رود.

اعزام‌های حج تمتع از ۲۴ اردیبهشت آغاز می‌شود

✱ سرویس فرهنگی

رئیس شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران گفت: عملیات انتقال زائران حج تمتع ۱۴۰۳ از بیست‌وچهارم اردیبهشت آغاز خواهد شد و هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران همچون سال‌های گذشته با همه توان در خدمت زائران سرزمین وحی خواهد بود. به گزارش صبح ساحل، حجت‌الاسلام سیدعبدالفتاح نواب در آئین بدرقه زائران عمره در سخنانی توصیه‌هایی به عمره‌گزاران اعزام سرزمین وحی درباره بهره‌برداری هرچه بهتر از این سفر معنوی اظهار کرد؛ اخلاص در کار بسیار مهم است و کاری که مبتنی بر اخلاص باشد ماندگار خواهد بود، امام راحل (ره) هر کاری که می‌کردند برای خدا بود و برای همین هیچ‌گاه از مسیری که طی کردند، پشیمان نشدند. وی افزود: تلاش کنید شناخت و اطلاعات خود را از اهداف و برنامه‌های سفرهای حج و عمره بیشتر کنید و از فرصت حضور در جلساتی که در سرزمین وحی برگزار می‌شود، بیشترین استفاده را ببرید. نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت با تأکید بر اینکه در این سفر معنوی باید قدر فرصت‌ها را دانست، از حاضران خواست حال که اعزام این سفر هستند از لحظه‌لحظه آن بهره برده و قدرشناس فرصت‌ها باشند و گفت: شما عزیزان ۹ سال انتظار کشیدید و هزینه فراوانی

کرده‌اید تا عازم این سفر معنوی شوید، افراد بسیاری برای حضور در سفر عمره ثبت‌نام کردند، اما قبل از آنکه عازم سرزمین وحی شوند از دنیا رفتند. حجت‌الاسلام نواب با بیان اینکه استفاده نکردن از فرصت‌ها در این سفر، غصه‌های فراوانی را در پی خواهد داشت، عنوان کرد: عمره نور است، در این سفر برای خودتان و نسلتان دعا کنید؛ وضعیت امروز فرزندان من و شما از نسل گذشته پیچیده و سخت‌تر است، چرا که دین‌داری سخت‌تر شده است. وی با اشاره به جنایت‌های رژیم صهیونیستی علیه مردم مظلوم و بی‌دفاع فلسطین و بی‌تفاوتی حامیان این رژیم اشغالگر نسبت به نسل‌کشی در غزه گفت: کنار کعبه برای فرزندانمان دعا کنید و به یاد تمام مسلمانان به‌ویژه مسلمانان فلسطینی باشید که هر روز به دست نظامیان دشمن اشغالگر شهید می‌شوند.

نماینده ولی فقیه در امور حج با تأکید بر اینکه در روایت‌ها آمده است که نعمت سلامتی و امنیت را باید قدر دانست، بیان داشت: برادران و خواهران مسلمان ما در غزه در وضعیت بسیار دشواری هستند و از گرسنگی رنج می‌برند. وی حضور برادران و خواهران شیعه و اهل سنت در این آئین را نشان‌دهنده گوشه‌ای از

همدلی و وحدت در میان مردم ایران دانست و زائران را به افزایش شناخت از اعمال، اسرار، معارف و مناسک حج و عمره توصیه کرد. سیدعباس حسینی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از عمره‌گزاران ایرانی که پس از ۹ سال انتظار عازم سرزمین وحی هستند، خواست که برای رهایی مردم مظلوم غزه از شرایط سخت جنگی که این روزها هدف حملات و آتش رژیم صهیونیستی قرار دارند، دعا کنند تا راهی پیدا کنند. وی از سفیر عربستان سعودی در تهران به خاطر مساعدت‌هایی که برای ازسرگیری سفر عمره داشت، تقدیر کرد و افزود: ۱۸ نهاد، دستگاه و وزارتخانه، سازمان حج و زیارت را در سازماندهی و اعزام زائران به سرزمین وحی یاری می‌دهند که باید از آن‌ها تشکر کرد. سعید چلندری، مدیرعامل شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) با تأکید بر آمادگی کامل فرودگاه امام خمینی (ره) برای ارائه خدمت به زائران اظهار کرد: ترمینال سلام فرودگاه بین‌المللی امام (ره) با ۵۴ هزار متر مربع مساحت ویژه زائران را باید قدر دانست، بیان داشت: برادران روزانه ۱۵ و حداکثر ۱۴۰ پرواز (در اوج ایام زیارت اربعین) از آن پرواز می‌کنند. وی افزود: در ترمینال سلام برای پارک ۱۰ هزار خودرو ظرفیت لازم پیش‌بینی شده و ارائه

خدمات در سطح استانداردهای بین‌المللی است. مدیرعامل شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) گفت: در فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) در شبانه‌روز به‌جز پروازهای عتبات ۱۶۰ سفر انجام می‌شود و این فرودگاه افتخار دارد که در سال ۱۴۰۲ میزان یک میلیون زائر عتبات عالیات و حجاج بیت‌الله الحرام بوده است. شمس‌الدین فرزادی‌پور، رئیس شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما) نیز مشارکت در عملیات اعزام زائران عمره به سرزمین وحی را توفیق الهی دانست و اظهار کرد: خدا را شاکریم که توفیق خدمت‌گزاری به زائران خانه خدا را داریم و نخستین کاروان‌ها از زائران دواستان کرمانشاه و کردستان هستند. وی افزود: عملیات عمره در ماه شوال با انجام ۴۴ پرواز رفت‌وبرگشت از ۱۱ فرودگاه کشور انجام خواهد شد و بیش از ۵۰۰۰ زائر به سرزمین وحی اعزام خواهند شد و این عملیات بیست‌وسوم اردیبهشت پایان خواهد یافت. رئیس شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما) یادآور شد: عملیات انتقال زائران حج تمتع ۱۴۰۳ هم از بیست‌وچهارم اردیبهشت ماه آغاز خواهد شد و هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران همچون سال‌های گذشته با همه توان در خدمت زائران سرزمین وحی خواهد بود.

خوشنویسان کشور ۳۵۰ اثر به جشنواره رضوی فرستادند

✱ سرویس فرهنگی

شاهد دریافت ۳۵۰ اثر فاخر بود که هر یک به نوبه خود نمایانگر عمق فرهنگی و هنری این مرز و بوم است. از این تعداد، ۷۵ اثر در بخش نستعلیق، ۲۲ اثر در بخش نسخ، ۷ اثر در اقلام سته و ۲۰ اثر در بخش شکسته نستعلیق به مرحله بعدی راه یافته‌اند. بابایی خاطر نشان کرد: این آثار، که با دقت و ظرافت خاصی توسط داوران مورد بررسی قرار گرفته‌اند، نشان‌دهنده تلاش و پشتکار هنرمندانی است که با عشق و علاقه به این هنر دست به قلم شده‌اند. وی افزود: اسامی هنرمندان برگزیده بر روی وب‌سایت شمس توس منتشر شده و آن‌ها از ۳ تا ۱۲ اردیبهشت ماه فرصت دارند تا آثار خود را به دفتر دبیرخانه تهران بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) ارسال نمایند. دبیر بیستمین جشنواره ملی خوشنویسی رضوی تصریح کرد: از برگزیدگان مراسم اختتامیه که اواخر اردیبهشت در مشهد مقدس برگزار می‌شود، تقدیر خواهد شد.

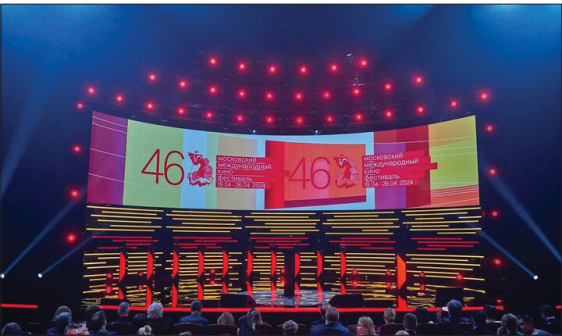
سپس مهدی حیدری –رئیس جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی– بیان کرد: در طول یک سال قبل اتفاق‌هایی رخ داد از جمله تغییر محل جشنواره از تبریز به تهران که بنا به مصلحت‌هایی انجام شد و البته از این بابت خوشحالییم چون باعث دیده شدن جشنواره شد. اما این بدان معنا نیست که تبریز را فراموش کرده‌ایم و سال آینده در تبریز برگزار می‌شود و بعد هم در دوره‌های بعد چرخشی خواهد بود. حیدری با اشاره به غیبت کمال تبریزی در نشست خبری جشنواره افزود: جشنواره قرار بود در آبان‌ماه در تبریز برگزار شود و بر همین اساس با آقای تبریزی قرارداد داشتیم. اما ایشان مشغول ساخت سریالی هستند و اگرچه همکاری خوبی داشتیم و اسم‌شان برای دیده شدن جشنواره کمک کرد، امروز اینجا نیستند و امروز طی مکاتبه‌ای مکتوب به ما اعلام کردند که در کنار جشنواره هستند ولی از این پس حضورشان در جشنواره کم‌رنگ می‌شود و در واقع به عنوان دبیر در جشنواره حضور ندارند.

میز خبر

آغاز جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو با حضور فیلم‌های ایرانی

✱ سرویس فرهنگی

چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو با حمایت وزارت فرهنگ و تفریح روسیه از ۳۱ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در حضور پررنگ سینمای ایران در بخش‌های مختلف کار خود را آغاز کرد. چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو با حمایت وزارت فرهنگ و تفریح روسیه از ۳۱ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در حال برگزاری است. این رویداد با مشارکت ۲۴۰ فیلم از ۵۶ کشور جهان دارای بخش‌های مختلف رقابتی و غیررقابتی است. در مراسم افتتاحیه این رویداد که جمعه ۳۱ فروردین برگزار شد، حضار به یاد قربانیان حادثه تروریستی اخیر در تالار شهر مسکو، یک دقیقه سکوت کردند و در ادامه الگا



لوییما و وزیر فرهنگ روسیه پیام رئیس‌جمهور این کشور را قرائت کرد و گفت: ما مفتخریم که مهمانان ارجمندی از کشورهای مختلف جهان در این جشنواره شرکت دارند و برای ما بسیار مهم است که فیلمسازان بزرگ، اثر خود را به جشنواره ما سپرده‌اند. برنامه‌های این جشنواره شامل بخش‌های رقابتی، غیررقابتی، شات‌ست، گذشته‌نگر و فیلم‌های اعضای بریکس است. آثار مختلفی از سینمای ایران در بخش‌های رقابتی، غیررقابتی، شات‌ست، مرور آثار گذشته‌نگر و فیلم‌های مربوط به کشورهای عضو بریکس حضور دارند. جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به عنوان یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم جهان پس از ونیز محسوب می‌شود و اولین بار در سال ۱۹۳۵ برگزار شد. در این جشنواره طی سالیان متمادی آثار شاخص سینمایی از کشورهای مختلف شرکت داشته و فیلمسازان مختلف از سراسر جهان در بخش هیأت داوران آن به قضاوت آثار پرداخته‌اند. این رویداد که ریاست آن را نیکیتا میخالکوف کارگردان مشهور روس و رئیس اتحادیه سینماگران این کشور بر عهده دارد، طی ۲۰ سال اخیر به ویژه، به یکی از رویدادهای مهم صنعت سینما برای سازماندهی اولین نمایش‌های جهانی معتبر تبدیل شده است. /مهر

ابتلای ترانه علیدوستی به یک بیماری سخت با منشا نامشخص

✱ سرویس فرهنگی



مادر ترانه علیدوستی «حال ترانه خوب نبوده، اما الان خوب است؛ دعا کنید.» به گزارش صبح ساحل، ترانه علیدوستی بازیگر شناخته‌شده سینما از چند

روز قبل به دلیل ابتلا به یک بیماری نامشخص در بیمارستان کسری تهران بستری شده است. در همین رابطه نادره حکیم الهی، مادر ترانه علیدوستی از بیمار شدن ترانه به یک بیماری سخت خبر داد و از علاقمندان وی خواست برایش دعا کنند. به گزارش فراز؛ مادر ترانه علیدوستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام اعلام کرد که این بازیگر مشهور به «بیماری سختی» مبتلا شده اما اکنون «خوب» است. نادره حکیم الهی، مجسمه‌ساز، در این رابطه گفت: «حال دخترم خوب نبود، اما حالا خوب است. برایش دعا کنید و انرژی مثبت بفرستید. بیماریش سخت است و منشأ آن مشخص نیست.»

رضا یزدانی برای «افعی تهران» خواند



✱ سرویس فرهنگی

رضا یزدانی برای «افعی تهران» خواند قطعه جدید رضا یزدانی برای سریال «افعی تهران» منتشر شد.

به نقل از روابط عمومی سریال، قطعه «چلچراغ» برای سریال «افعی تهران» با خوانندگی رضا یزدانی، آهنگسازی علیرضا افکاری و تنظیم سعید زمانی و شعری از مهدی ایوبی منتشر شده است. سامان مقدم کارگردانی سریال «افعی تهران» را بر عهده دارد. پیمان معادی هم نقش اصلی سریال را بازی کرده هم فیلمنامه را با پویا مهدوی‌زاده نوشته است. سریال «افعی تهران» هر چهارشنبه صبح ساعت ۸ به طور اختصاصی از پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود.